

## Workshop Training Through Theater

### EL TEATRO EN EL AULA

Taller de Teatro para Profesores Noveles  
en Educación Secundaria

#### JUSTIFICACION

El teatro es un arte que ha de ser bello, pero también es una herramienta capaz de ayudar en el desarrollo de las personas. La propuesta a realizar con futuros profesores es presentar el teatro como herramienta de expresión a nivel corporal, emocional y de ideas. Para ello crearemos un entorno donde poder expresarse en libertad, donde experimentemos el teatro como espacio de desarrollo personal y motor de cambio social.

Trabajaremos de una manera activa, lúdica y divertida, potenciando las cualidades de los miembros del grupo y reforzando su autoestima para que desarrollen seguridad en sí mismos e independencia crítica respecto a su entorno.

Exploraremos el lenguaje teatral descubriendo: la estructura dramática, los personajes, el conflicto, el desenlace, los protagonistas y antagonistas. Con todo esto y desde su propia práctica podrán planificar y llevar adelante proyectos y propuestas de creatividad teatral en el aula.

#### OBJETIVOS

- a) Mejorar la excelencia comunicativa y adquirir herramientas para el éxito personal y profesional, ampliando los recursos expresivos y mejorando la expresión verbal, gestual y corporal.
- b) Experimentar de un modo fácil y divertido "¿Cómo?", "¿Cuándo?" y "¿Porqué?" jugar, dramatizar o teatralizar con jóvenes.
- c) Ofrecer a los participantes una amplia gama de recursos pedagógicos dentro del ámbito del juego, la dramatización y el teatro, potenciando el desarrollo de la expresión oral-corporal así como la creatividad en el marco educativo.
- d) Proyectar y aplicar lo aprendido vivencialmente en la Educación Secundaria y Bachillerato.

#### CONTENIDOS

1. La confianza en sí mismo y en los otros. Cómo mantener un rol o personaje en una situación determinada. La escucha y la percepción de lo que ocurre. El potencial de la imaginación. La sorpresa .
2. Elementos básicos del drama como espacio, tiempo, energía, cuerpo, ritmo, clima, personaje, temas, y situaciones. La estructura dramática: presentación o arranque, conflicto, vuelta de tuerca y remate. Motores a la hora de salir a improvisar: acción, estado de ánimo, espacio, sensación, tipo, gesto, texto, imagen.
3. El trabajo colectivo y en equipo. Estímulos motivacionales.
4. Relajación y evaluación. Consignas. Objetivos. Orientaciones didácticas. Bibliografía

**Nota:** El curso es eminentemente práctico. Se ruega acudir con ropa cómoda o chándal desde el primer día.

**LUIS NÚÑEZ CUBERO:** Prof. Emérito de Teoría de la Educación e Investigador Honorario de la Universidad de Sevilla, Director del Grupo de Teatro “Alborozo”. Actualmente es el Responsable del Aula Permanente de Teatro de la Facultad de Ciencias de la Educación (Universidad de Sevilla). Fundador y Director del TEU (Teatro Español Universitario) de Filosofía. Ha dirigido numerosas obras teatrales, talleres, tesis y trabajo de investigación sobre dramatización y educación. Profesor en los másteres de Educación Secundaria de la Universidad Loyola Andalucía y Universidad de Sevilla. Fue igualmente profesor en el Máster “Profesión Docente y Cambio Social”, de la Universidad de Málaga. Numerosas publicaciones de libros y artículos.

Ponentes:

**SALVA ATIENZA / “SALVA TRASTO”,** Actor, cuentista, payaso y arte terapeuta Gestalt. Creador de espectáculos de teatro y títeres. Especializado en Literatura Infantil y Juvenil. En la actualidad trabaja en el Fomento de la lectura para bibliotecas, centros educativos y otras instituciones. Recientemente ha editado el libro-Disco: “Canciones Tontas y Cuentos para un momento”.

**JOSERRA MUÑOZ LEZA,** Actor, director teatral y facilitador de talleres de teatro. Se ha formado en el Instituto del Teatro de Sevilla, sus maestros han sido Alfredo Mantovani, Gabriel Chamé, Pierre Byland, Alain Gautre, Leonid Roberman, Juan Carlos Sánchez, Enrique Pardo entre otros. Ha trabajado con la Cía. *Teatro Clásico de Sevilla* y la *Compañía Nacional de Teatro Clásico, Los Ulen, La Jácara, Producciones Imperdibles, el Centro Andaluz de Teatro* y el *Teatro Español* entre otras. Ha desarrollado su labor docente en escuelas como *La Platea, Viento Sur, Centro de Artes Escénicas y Laboratorio Sebastián Haro*. Desde el 2005 organiza cada año el Taller de Expresión Dramática. Coautor del libro, “*Impro, 90 juegos y ejercicios*”. Entre sus últimos trabajos en cine destaca, “*El mundo es nuestro*”.

#### **FECHAS PREVISTAS:**

Mes de **Marzo**

Días: **Viernes 11**, de 11’00 a 14’00 horas; **Viernes 18**, de 09’00 a 12’00 horas; **Viernes 25**, de 11’00 a 14’00 horas

En horario de mañana, tres horas por día.

#### **LUGAR:**

**Pabellón de México.** Escuela Internacional de Posgrado.

Aula 2 (1ª Planta)

**Paseo de las delicias, S/N, 41013 Sevilla**

**Plazas limitadas** por orden de inscripción para los estudiantes del MAES de la Universidad de Sevilla (Escuela Internacional de Posgrado)

**Inscripción** en el siguiente enlace:

<https://masteroficial.us.es/maes/formulario-inscripcion-cursos-2022-2>