



## PROYECTO DOCENTE

### Innovación Docente e Iniciación a la Investigación Educativa en Música

Martes y miércoles de 18,30 a 20,30h Seminario 4.6. F.CC.Educación

**CURSO 2018-19**

<b>Datos básicos de la asignatura</b>	
<b>Titulación:</b>	Máster Univers. en Profesorado de E.S.O y Bachillerato, FP y E.Idiomas
<b>Año plan de estudio:</b>	2009
<b>Curso implantación:</b>	2016-17
<b>Departamento:</b>	Educación Artística
<b>Centro sede</b>	Escuela Internacional de Posgrado
<b>Departamento:</b>	
<b>Nombre asignatura:</b>	Innovación Docente e Iniciación a la Investigación Educativa en Música
<b>Código asignatura:</b>	50440060
<b>Tipología:</b>	Obligatoria
<b>Periodo impartición:</b>	Segundo cuatrimestre
<b>Créditos ECTS:</b>	6
<b>Horas totales:</b>	150
<b>Área de conocimiento:</b>	Didáctica de la Expresión Musical

<b>Objetivos y competencias</b>
<p><b>OBJETIVOS:</b></p> <p>Aprender a enseñar música. Construcción del conocimiento musical. Actitudes, conocimientos y destrezas del profesor de música. El profesor de música como dinamizador de la cultura del centro. La motivación y el aprendizaje musical.</p> <p>Interdisciplinariedad: la música y su relación con otras áreas de conocimiento. Los procesos de percepción (escucha) y expresión musical (habilidades técnicas) y su aprendizaje. Contextos y referentes musicales. La práctica musical (vocal e instrumental). Música y tecnologías. Infraestructuras y materiales curriculares para la música en la E.S.O.</p>



## PROYECTO DOCENTE

### **Innovación Docente e Iniciación a la Investigación Educativa en Música**

**Martes y miércoles de 18,30 a 20,30h Seminario 4.6. F.CC.Educación**

**CURSO 2018-19**

#### COMPETENCIAS:

##### Competencias específicas:

CE39. Conocer y aplicar propuestas docentes innovadoras en el ámbito de la especialidad de música

CE40. Identificar los problemas relativos a la enseñanza y aprendizaje de la materia de música y plantear alternativas y soluciones.

CE41. Analizar críticamente el desempeño de la docencia, de las buenas prácticas y de la orientación utilizando indicadores de calidad.

CE42. Conocer y aplicar metodologías y técnicas básicas de investigación y evaluación educativas y ser capaz de diseñar y desarrollar proyectos de investigación, innovación y evaluación.

##### Competencias genéricas:

Planificar y dirigir

#### **Contenidos o bloques temáticos**

La investigación en música.

Metodologías y técnicas básicas de investigación y evaluación educativas en música.

Proyectos musicales de investigación, innovación y evaluación: su diseño y desarrollo.



## PROYECTO DOCENTE

### **Innovación Docente e Iniciación a la Investigación Educativa en Música**

**Martes y miércoles de 18,30 a 20,30h Seminario 4.6. F.CC.Educación**

**CURSO 2018-19**

#### **Actividades formativas y horas lectivas**

Actividad	Créditos	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	3	30

#### **Metodología de enseñanza-aprendizaje**

##### Exposiciones y seminarios

Las clases expositivas consistirán básicamente en lecciones impartidas por el profesorado, dedicadas a la presentación del marco teórico, conceptual y metodológico de la asignatura. Las clases interactivas procurarán una mayor implicación del alumnado mediante el desarrollo de una metodología docente centrada en el/la estudiante y basada en el estudio de casos, el análisis de proyectos y la resolución de problemas. Todas las tareas del alumnado (estudio, trabajos, uso de ordenador, proyectos, lecturas, exposiciones, ejercicios, prácticas...) serán orientadas por el profesorado tanto en el aula como en las sesiones de tutoría. En éstas se atenderá a los/as estudiantes para comentar cuestiones concretas en relación con sus tareas o para tratar de resolver cualquier otra dificultad del alumnado o grupo de estudiantes relacionada con la asignatura.

##### Clases teóricas

Las clases expositivas consistirán básicamente en lecciones impartidas por el profesorado, dedicadas a la presentación del marco teórico, conceptual y metodológico de la asignatura.

Las clases interactivas procurarán una mayor implicación del alumnado mediante el desarrollo de una metodología docente centrada en el/la estudiante y basada en el estudio de casos, el análisis de proyectos y la resolución de problemas.



## PROYECTO DOCENTE

### **Innovación Docente e Iniciación a la Investigación Educativa en Música**

**Martes y miércoles de 18,30 a 20,30h Seminario 4.6. F.CC.Educación**

**CURSO 2018-19**

Todas las tareas del alumnado (estudio, trabajos, uso de ordenador, proyectos, lecturas, exposiciones, ejercicios, prácticas) serán orientadas por el profesorado tanto en el aula como en las sesiones de tutoría. En éstas se atenderá a los/as estudiantes para comentar cuestiones concretas en relación con sus tareas o para tratar de resolver cualquier otra dificultad del alumnado o grupo de estudiantes

Trabajo de investigación

Asignación de trabajos sobre temas específicos

Puesta en común de trabajos realizados

Debate sobre cuestiones específica

Prácticas informáticas

Elaboración del producto final.

AAD sin presencia del profesor

Realización de trabajos asignados

### **Sistemas y criterios de evaluación y calificación**

Criterios específicos para el proyecto personal

Entrega de las tareas y trabajo en tiempo y forma.

1. Conoce el vocabulario específico

2. Elabora un marco teórico

3. Utiliza teorías e ideas

4. Sitúa las ideas en las formas de pensamiento y paradigmas

5. Realiza trasvases significativos (traducción, interpretación, explicación) entre las ideas y las imágenes o formas de la Cultura Musical.

6. Formula hipótesis organizadas y sistemáticas



## PROYECTO DOCENTE

### Innovación Docente e Iniciación a la Investigación Educativa en Música

Martes y miércoles de 18,30 a 20,30h Seminario 4.6. F.CC.Educación

**CURSO 2018-19**

7. Aplica las teorías, ideas y métodos a situaciones relacionadas con la investigación e innovación.
8. Distingue lo principal de lo accesorio (ideas, teorías y métodos)
9. Distingue entre ideas (argumentadas) y opiniones
10. Describe adecuadamente estrategias y métodos a tenor de las ideas manejadas
11. Reseña adecuadamente la bibliografía y los recursos documentales manejados.
12. Selecciona bibliografía y documentación relacionada con las ideas

#### Otros datos básicos de la asignatura

<b>Profesor coordinador:</b>	LAINSA DE TOMAS EVA MARIA
<b>Tribunales de evaluación y apelación de la asignatura:</b>	Presidente: ALEJANDRA PACHECO COSTA Vocal: CLAUDIO GONZALEZ JIMENEZ Secretario: VIRGINIA BORRERO GAVIÑO Suplente 1: MARIA CECILIA JORQUERA JARAMILLO Suplente 2: JOSE MENDOZA PONCE Suplente 3: JOSE IGNACIO CANSINO GONZALEZ
<b>Horarios:</b>	Consulte en el centro
<b>Calendario de exámenes:</b>	Consulte en el centro

#### Profesores

Profesorado del grupo principal:  
LAINSA DE TOMAS EVA MARIA

#### Ordenación temporal de los contenidos

1ª semana

Innovación e investigación educativa.

El TFM. Modalidades.

ACTIVIDAD 1: asunto y tipo de TFM.



## PROYECTO DOCENTE

### **Innovación Docente e Iniciación a la Investigación Educativa en Música**

**Martes y miércoles de 18,30 a 20,30h Seminario 4.6. F.CC.Educación**

**CURSO 2018-19**

2ª semana

Metodología de la investigación educativa.

La investigación-acción.

3ª semana

Metodología de la innovación educativa.

La recogida sistemática de datos.

ACTIVIDAD 2: propuesta metodológica para una actividad de innovación educativa.

4ª semana

Desarrollo de una propuesta de innovación docente. La evaluación.

5ª semana

Desarrollo de una propuesta de innovación docente.

ACTIVIDAD 3: redacción y exposición de una propuesta de intervención docente.

6ª semana

Innovación e investigación. La revisión bibliográfica y el marco teórico

7ª semana

Innovación e investigación. La revisión bibliográfica y el marco teórico

ACTIVIDAD 4: Revisión bibliográfica y marco teórico de la propuesta

8ª semana

De la propuesta metodológica a la realización de la intervención docente

ACTIVIDAD 5: primer borrador de la propuesta de TFM según modalidad elegida.

### **Bibliografía recomendada**

Información adicional

Carr, W. (1997). Calidad de la enseñanza e investigación acción. Sevilla: Díada Editora

Croll, P. (1995). La observación sistemática en el aula. Madrid: La Muralla.

Elliott, J. (1990). La investigación-acción en educación. Madrid: Morata.

Elliott, J. (1991). El cambio educativo desde la investigación-acción. Madrid: Morata.

Guía y orientación para la elaboración del Trabajo Fin de Máster. Escuela Internacional de Posgrado, Universidad de Sevilla. Recuperado el 3 de octubre de



PROYECTO DOCENTE

**Innovación Docente e Iniciación a la Investigación Educativa en Música**

**Martes y miércoles de 18,30 a 20,30h Seminario 4.6. F.CC.Educación**

**CURSO 2018-19**

---

[http://www.master.us.es/maes/sites/default/files/ficheros/guia-tfm-todas-especialidades-salvo-orientacion-educativa-16\\_17.pdf](http://www.master.us.es/maes/sites/default/files/ficheros/guia-tfm-todas-especialidades-salvo-orientacion-educativa-16_17.pdf)

Hayman, J. L. (1984). Investigación y educación. Barcelona: Paidós.

Martínez González, R.A. (2007). La investigación en la práctica educativa: Guía metodológica de investigación para el diagnóstico y evaluación en los centros docentes. Col. Investigamos nº 5. Madrid: CIDE (Centro de Investigación y Documentación Educativa), Ministerio de Educación y Ciencia.