



PROYECTO DOCENTE

Aprendizaje y enseñanza de las materias de Música

De lunes a jueves de 16:00 a 18:00 h Aula 3.5F.CC Educación

CURSO 2018-19

Datos básicos de la asignatura	
Titulación:	Máster Univers. en Profesorado de E.S.O y Bachillerato, FP y E.Idiomas
Año plan de estudio:	2009
Curso implantación:	2016-17
Departamento:	Educación Artística
Centro sede	Escuela Internacional de Posgrado
Departamento:	
Nombre asignatura:	Aprendizaje y enseñanza de las materias de Música
Código asignatura:	50440058
Tipología:	Obligatoria
Periodo impartición:	Segundo cuatrimestre
Créditos ECTS:	12
Horas totales:	300
Área de conocimiento:	Didáctica de la Expresión Musical

Objetivos y competencias
OBJETIVOS:
Adquirir conciencia acerca del modelo didáctico relacionado con la impartición de la materia de música
Adquirir conocimientos sobre el aprendizaje y la enseñanza de las materias de Música
Aplicar los conocimientos adquiridos al desarrollo del modelo didáctico personal de cada estudiante, relacionado con la impartición de las materias de Música
COMPETENCIAS:
Competencias específicas:
CG1 Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos.



PROYECTO DOCENTE

Aprendizaje y enseñanza de las materias de Música

De lunes a jueves de 16:00 a 18:00 h Aula 3.5F.CC Educación

CURSO 2018-19

CG3 Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.

CG5 Diseñar y desarrollar espacios de aprendizaje con especial atención a la equidad, la educación emocional y en valores, la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, la formación ciudadana y el respeto de los derechos humanos que faciliten la vida en sociedad, la toma de decisiones y la construcción de un futuro sostenible.

CG6 Adquirir estrategias para estimular el esfuerzo del estudiante y promover su capacidad para aprender por sí mismo y con otros, y desarrollar habilidades de pensamiento y de decisión que faciliten la autonomía, la confianza e iniciativa personales.

CG8 Diseñar y realizar actividades formales y no formales que contribuyan a hacer del centro un lugar de participación y cultura en el entorno donde esté ubicado; desarrollar las funciones de tutoría y de orientación de los estudiantes de manera colaborativa y coordinada; participar en la evaluación, investigación y la innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

CG12 Fomentar el espíritu crítico, reflexivo y emprendedor.

CG13 Fomentar y garantizar el respeto a los derechos humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.

CE33 Conocer los desarrollos teórico-prácticos de la enseñanza y el aprendizaje de las materias correspondientes.

CE34 Transformar los currículos en programas de actividades y de trabajo.



PROYECTO DOCENTE

Aprendizaje y enseñanza de las materias de Música

De lunes a jueves de 16:00 a 18:00 h Aula 3.5F.CC Educación

CURSO 2018-19

CE35 Adquirir criterios de selección y elaboración de materiales educativos.

CE36 Fomentar un clima que facilite el aprendizaje y ponga en valor las aportaciones de los estudiantes.

CE37 Integrar la formación en comunicación audiovisual y multimedia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

CE38 Conocer estrategias y técnicas de evaluación y entender la evaluación como un instrumento de regulación y estímulo al esfuerzo.

Competencias genéricas:

Capacidad de análisis y síntesis

Capacidad de organizar y planificar

Solidez en los conocimientos básicos de la profesión

Habilidades para recuperar y analizar información desde diferentes fuentes

Resolución de problemas

Toma de decisiones

Capacidad de crítica y autocrítica

Habilidades en las relaciones interpersonales

Habilidades para trabajar en grupo

Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad

Compromiso ético



Aprendizaje y enseñanza de las materias de Música
De lunes a jueves de 16:00 a 18:00 h Aula 3.5F.CC Educación
CURSO 2018-19

Capacidad para aplicar la teoría a la práctica

Capacidad para un compromiso con la calidad ambiental

Habilidades de investigación

Capacidad de aprender

Capacidad de generar nuevas ideas

Comprensión de culturas y costumbres de otros países

Habilidad para trabajar de forma autónoma

Inquietud por la calidad

Contenidos o bloques temáticos

Metodologías activas y su aplicación en educación secundaria.

Diseño y elaboración del currículo y la programación del aula de música.

Esquemas y modelos de unidades didácticas.

Relación del área de música con las competencias básicas.

Intervención educativa y estrategias metodológicas para la enseñanza de música en secundaria.

Evaluación en el área de música: instrumentos y criterios de calificación

Infraestructuras, materiales y recursos para la educación musical escolar

Actividades formativas y horas lectivas



PROYECTO DOCENTE

Aprendizaje y enseñanza de las materias de Música

De lunes a jueves de 16:00 a 18:00 h Aula 3.5F.CC Educación

CURSO 2018-19

Actividad	Créditos	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	6	60

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Clases teóricas

Las clases expositivas consistirán básicamente en lecciones impartidas por el profesorado, dedicadas a la presentación del marco teórico, conceptual y metodológico de la asignatura.

Las clases interactivas procurarán una mayor implicación del alumnado mediante el desarrollo de una metodología docente centrada en el/la estudiante y basada en el estudio de casos, el análisis de proyectos y la resolución de problemas.

Todas las tareas del alumnado (estudio, trabajos, uso de ordenador, proyectos, lecturas, exposiciones, ejercicios, prácticas) serán orientadas por el profesorado tanto en el aula como en las sesiones de tutoría. En éstas se atenderá a los/as estudiantes para comentar cuestiones concretas en relación con sus tareas o para tratar de resolver cualquier otra dificultad del alumnado o grupo de estudiantes relacionada con la asignatura.

Puesta en común de trabajos realizados

Exposiciones y seminarios

Asignación de trabajos sobre temas específicos

Puesta en común de trabajos realizados

Debate sobre cuestiones específicas

Taller de prácticas

Relacionar la teoría con la práctica

Resolución de problemas

Análisis de casos



PROYECTO DOCENTE

Aprendizaje y enseñanza de las materias de Música

De lunes a jueves de 16:00 a 18:00 h Aula 3.5F.CC Educación

CURSO 2018-19

Debate sobre cuestiones específicas

Tutorías individuales de contenido programado

Aplicar la teoría a la práctica

Realización de trabajos

Debate sobre cuestiones específicas

AAD sin presencia del profesor

Realización de trabajos asignados

Prácticas de campo

Sesiones presenciales que se realizan en colaboración con instituciones musicales de la ciudad.

Relacionar la teoría con la práctica

Resolución de problemas

Análisis de casos

Debate sobre cuestiones específicas

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

Control, revisión y tutorización de las tareas propuestas a o largo del curso.

Criterios generales

- Dominio de los contenidos teóricos esenciales y del uso correcto y coherente del vocabulario de la materia.
- Integración de conocimientos, capacidad de relación y argumentación de ideas de manera crítica.
- Capacidad de estructuración, organización y justificación del proyecto solicitado.
- Adecuación formal, temática y metodológica del trabajo a los objetivos planteados.



PROYECTO DOCENTE

Aprendizaje y enseñanza de las materias de Música

De lunes a jueves de 16:00 a 18:00 h Aula 3.5F.CC Educación

CURSO 2018-19

- Innovación, riesgo creativo y aportación personal.
- Compromiso ético e inclusión transversal de las competencias generales de la asignatura.
- Actitud receptiva, constructiva y participativa del alumno/a en las diferentes actividades propuestas en la asignatura.
- Examen escrito al final del módulo, en caso de plantearse la necesidad de la modalidad no presencial, por asistencia inferior al 80% a las clases
- En caso de modalidad presencial, con un mínimo de un 80% de asistencia a las clases, el proyecto final corresponderá a un 20% del total de la asignatura.

Criterios específicos para el proyecto personal

1. Conoce el vocabulario específico
2. Elabora un marco teórico, incluyendo teorías e ideas referenciadas en una bibliografía de carácter sistemático
3. Contextualiza las ideas respecto a los referentes estudiados
4. Relaciona las teorías educativas con la enseñanza y el aprendizaje de la música
5. Muestra coherencia entre la elección de estrategias, materiales, contenidos y métodos y el sustento teórico del proyecto
6. Utiliza bibliografía sistemática
7. Reseña adecuadamente la bibliografía y los recursos documentales manejados

El examen escrito se basará sobre los contenidos de la asignatura y tendrá lugar en caso de no haber alcanzado el 80% de asistencia a las clases.



PROYECTO DOCENTE

Aprendizaje y enseñanza de las materias de Música

De lunes a jueves de 16:00 a 18:00 h Aula 3.5F.CC Educación

CURSO 2018-19

Se tendrá que obtener un 50% al menos en cada una de las partes de la asignatura para obtener la calificación mínima.

La asistencia determinará la modalidad de evaluación:

Con una asistencia mínima al 80% de las clases, se aplicará la modalidad de evaluación continua (40%) y proyecto final (60%);

Con una asistencia a las clases inferior al 80%, se aplicará examen (40%) y proyecto final (80%).

El proyecto debe acordarse previamente con el profesor.

Otros datos básicos de la asignatura

Profesor coordinador:	LAINSA DE TOMAS EVA MARIA
Tribunales de evaluación y apelación de la asignatura:	Presidente: ALEJANDRA PACHECO COSTA Vocal: CLAUDIO GONZALEZ JIMENEZ Secretario: VIRGINIA BORRERO GAVIÑO Suplente 1: MARIA CECILIA JORQUERA JARAMILLO Suplente 2: MARIA DEL MAR GALERA NUÑEZ Suplente 3: FRANCISCO ALFONSO VALDIVIA SEVILLA
Horarios:	Consulte en el centro
Calendario de exámenes:	Consulte en el centro

Profesores

Profesorado del grupo principal:
LAINSA DE TOMAS EVA MARIA
MENDOZA PONCE JOSE

Ordenación temporal de los contenidos

APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA DE LAS MATERIAS DE MÚSICA

DESARROLLO DE LOS BLOQUES TEMÁTICOS 2018-2019:



PROYECTO DOCENTE

Aprendizaje y enseñanza de las materias de Música

De lunes a jueves de 16:00 a 18:00 h Aula 3.5F.CC Educación

CURSO 2018-19

I. DEL 29 DE ENERO AL 21 DE FEBRERO Profesor JOSÉ MENDOZA:

I.1. Diseño y elaboración del currículo y la programación del aula de música.

- Introducción, desarrollo de competencias clave. Temas transversales.
- Objetivos.
- Estrategias metodológicas.
- Contenidos y criterios de evaluación. Estándares.

I.2. La unidad didáctica.

- El diseño de la unidad. La estructura: título, temporalización, objetivos, contenidos, metodología, actividades, materiales y recursos, y evaluación.

BLOQUE IV. El área de música y las competencias básicas.

- Estudio y aportaciones de las materias de músicas.

BLOQUE VI. Evaluación.

- Criterios.
- Estándares.
- Herramientas.

I.3: Infraestructuras, recursos y materiales.

- El musicograma.
- El musical en el Bachillerato de Artes Escénicas, Música y Danza.

II. DEL 25 DE FEBRERO AL 21 DE MARZO, Profesora: EVA LAINSA.

II.1: Metodologías activas y su aplicación en Educación Secundaria. (

II.1.1. ¿Cómo enseñar la música en el contexto de la enseñanza obligatoria? Fundamentos comunes y bases psicopedagógicas de las ¿metodologías activas¿.

II.1.2. El pensamiento pedagógico musical durante el siglo XX. Autores, modelos y propuestas.

II.1.3. La música contemporánea y su incidencia en la didáctica musical.

ACTIVIDAD 1.: Identificación y aplicación de modelos pedagógicos

II.2: Intervención educativa y estrategias metodológicas para la enseñanza de música en secundaria.



PROYECTO DOCENTE

Aprendizaje y enseñanza de las materias de Música

De lunes a jueves de 16:00 a 18:00 h Aula 3.5F.CC Educación

CURSO 2018-19

II.2.1. Autores, métodos y modelos para la intervención educativa en música aplicados a la ESO/Bachillerato.

II..2. La audición activa y sus posibilidades en ESO/Bachillerato.

ACTIVIDAD 2: diseño y realización de una actividad de audición activa.

II.3. El diseño universal de aprendizaje desde la perspectiva de una educación inclusiva aplicado a la música.

ACTIVIDAD 3: diseño de una intervención desde la perspectiva inclusiva a partir de contextos docentes simulados.

II.4. La música como espacio interdisciplinar. UDIs y proyectos integrados.

ACTIVIDAD 4: Diseño y realización de un proyecto músico-dramático.

Instrumentos de evaluación:

a) Opción no presencial: realización de un examen teórico (40%) y diseño y realización de un proyecto práctico incluyendo una programación de aula incluyendo una UD y la realización de al menos una de las actividades incluidas en la UD (60%).

b) Opción presencial: asistencia a un mínimo del 80% de las sesiones. Realización en tiempo y forma de las actividades teórico-prácticas semanales propuestas por cada profesor. (40%) Diseño de una U.D. y de un proyecto interdisciplinar de manera individual o en pequeño grupo. (60%)

Cada profesor evaluará la parte del programa impartida y la nota final resultará de la media de cada una de las dos notas. Es preciso aprobar cada una de las partes para aprobar la asignatura.

Horarios de tutorías Prof. Eva Lainsa 2º cuatrimestre (presenciales y no presenciales): martes y jueves de 10,30 a 13,30 h. Despacho 4.216. Facultad de Ciencias de la Educación. Campus Pirotecnia.

NOTA:

Se recomienda que los alumnos con necesidades educativas especiales contacten con la profesora por cualquiera de las vías facilitadas con el fin de consensuar todas aquellas adaptaciones que fuesen necesarias. Igualmente, se informa a estos estudiantes que la Universidad de Sevilla pone a su disposición la Unidad de Atención a Estudiantes con Discapacidad (<http://sacu.us.es/sacu-quehacemos-uaed>).

Bibliografía recomendada

Información adicional
BIBLIOGRAFÍA PARTE II (Eva Lainsa)

Bachman, M. L (1998). La rítmica Jaques-Dalcroze. Una educación por la música y para la música.



PROYECTO DOCENTE

Aprendizaje y enseñanza de las materias de Música

De lunes a jueves de 16:00 a 18:00 h Aula 3.5F.CC Educación

CURSO 2018-19

Madrid: Pirámide.

Bernstein, L. (2002). El maestro invita a un concierto. Madrid: Siruela.

Boulez, P. (2010). Pensar la música hoy. Murcia: Colegio oficial de aparejadores y arquitectos técnicos.

Dauphin, C. (2011). Pourquoi enseigner la musique? Montréal: Les Presses Universitaires de Montréal.

Delalande, F. (1984). La musique est un jeu d'enfant. París: Buchet-Chastel. (2005). ¿La invención musical, del nacimiento a la adolescencia: contexto histórico, tecnológico y social?. Eufonía: Didáctica de la música, nº 35. Barcelona: Graó, pp. 57-76

Graetzer, G. (1961) Introducción a la práctica de Orff-Schulwerk. Buenos Aires: Barry.

Gran Teatro del Liceo. El pequeño Liceo. Servicio Educativo. <http://www.liceubarcelona.cat/>

Hegvi E. (1984) Stylistic knowledge on the basis of the Kodály-concept. Kecskemet: Zoltan Kodaly Pedagogical Institute of Music. (1999). Método Kodály de solfeo I. Madrid: Pirámide.

Lainsa, E. (1997) ¿Saber musical inmediato?, Blytiri nº 4, San Sebastián: Iralka

Lainsa, E. (2001) ¿Tendencias musicales del siglo XX y su incidencia en la didáctica musical?, Las didácticas de las áreas curriculares en el siglo XXI- vol I. Granada: Grupo editorial universitario.

Lainsa, E. (2009). Formación auditiva y su metodología, Sevilla, SAV.

Martenot, M. (1993). Principios fundamentales de formación musical y su aplicación. Madrid: Rialp.

Orff, C. y Keetman, G. (1963). Orff-Schulwerk. Música para niños. Madrid: Unión Musical Española.

Pascual Mejía, P. (2002) Didáctica de la música, Madrid: Pearsons Educación. (pp. 97 a 228 y 16 a 19).

Schaffer M. (1975). El rinoceronte en el aula. Buenos Aires: Ricordi.

Schaffer M. (1965) El compositor en el aula. Buenos Aires: Ricordi.

Schaffer M. (1969). El nuevo paisaje sonoro. Buenos Aires: Ricordi.

Schaffer M. (1984). Limpieza de oídos. Buenos Aires: Ricordi.

Schaffer M. (1992). Cuando las palabras cantan. Buenos Aires: Ricordi.

Szöny, E. (1976). La educación musical en Hungría a través del método Kodály, Budapest: Corvina

Teatro Real. Proyecto Pedagógico: <http://www.teatro-real.com/es/>

Willems E. (ed)(1962). La preparación musical de los más pequeños. Buenos Aires: Eudeba. (1999)

Wuytack J. (1982) Música viva. París: Ed. Alphonse Leduc.

Wuytack, J. (1996). Audición musical activa. Oporto: A.W.P.M.



PROYECTO DOCENTE

Aprendizaje y enseñanza de las materias de Música

De lunes a jueves de 16:00 a 18:00 h Aula 3.5F.CC Educación

CURSO 2018-19
