



PROYECTO DOCENTE

Innovación Docente e Iniciación a la Investigación Educativa en Dibujo, Imagen y Artes Plásticas

Martes y jueves de 18,30 a 20,30 horas.Aula 1.8 Centro Internacional

CURSO 2018-19

Datos básicos de la asignatura	
Titulación:	Máster Univers. en Profesorado de E.S.O y Bachillerato, FP y E.Idiomas (07)
Año plan de estudio:	2009
Curso implantación:	2014-15
Departamento:	Didáctica Expresión Musical y Plástica
Centro sede	Escuela Internacional de Posgrado
Departamento:	
Nombre asignatura:	Innovación Docente e Iniciación a la Investigación Educativa en Dibujo, Imagen y Artes Plásticas
Código asignatura:	50440054
Tipología:	Obligatoria
Curso:	1
Periodo impartición:	Segundo cuatrimestre
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área de conocimiento:	Didáctica de la Expresión Plástica
Otros Departamentos:	Educación Artística

Objetivos y competencias

OBJETIVOS:

1. Conocer y situar reflexivamente conceptos y enfoques de la investigación e innovación docente en artes y cultura visual que le permitan el adecuado desarrollo de su profesión.
2. Saber manejar de forma argumentada estrategias y planificaciones de investigación e innovación susceptibles de ser adaptadas e implementadas en contextos educativos.
3. Adquirir vocabulario específico y usarlo de forma coherente y apropiada en los proyectos de investigación e innovación que realice.



PROYECTO DOCENTE

Innovación Docente e Iniciación a la Investigación Educativa en Dibujo, Imagen y Artes Plásticas

Martes y jueves de 18,30 a 20,30 horas. Aula 1.8 Centro Internacional

CURSO 2018-19

4. Desarrollar destrezas que faciliten la gestión del conocimiento artístico y el trabajo con indicadores de calidad en un marco académico y en un marco social vinculado con su profesión.

5 Desarrollar y potenciar una capacidad crítica y creativa, así como motivación por la iniciativa y la imaginación aplicada a sus proyectos.

6 Saber planificar, desarrollar y evaluar proyectos de innovación y proyectos de investigación de forma autónoma.

COMPETENCIAS:

Competencias específicas:

CE39. Conocer y aplicar propuestas docentes innovadoras en el ámbito de las especialidades integradas en el área.

CE40. Identificar los problemas relativos a la enseñanza y aprendizaje de las materias del área y plantear alternativas y soluciones.

CE41. Analizar críticamente el desempeño de la docencia, de las buenas prácticas y de la orientación utilizando indicadores de calidad.

CE42. Conocer y aplicar metodologías y técnicas básicas de investigación y evaluación educativas y ser capaz de diseñar y desarrollar proyectos de investigación, innovación y evaluación.

Competencias genéricas:

Capacidad de análisis y síntesis

Capacidad de organizar y planificar

Habilidades para recuperar y analizar información desde diferentes fuentes

Resolución de problemas

Capacidad de crítica y autocrítica

Habilidades para trabajar en grupo

Habilidad para comunicar con expertos en otros campos



PROYECTO DOCENTE

Innovación Docente e Iniciación a la Investigación Educativa en Dibujo, Imagen y Artes Plásticas

Martes y jueves de 18,30 a 20,30 horas. Aula 1.8 Centro Internacional

CURSO 2018-19

Habilidades de investigación
Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad
Capacidad de aprender
Capacidad de generar nuevas ideas
Iniciativa y espíritu emprendedor
Inquietud por la calidad

Contenidos o bloques temáticos

Tema 1. Iniciación a la investigación docente en las Artes

-Conceptos, teorías y bases epistemológicas.

-Metodología y estrategias de investigación educativa; métodos cuantitativos, cualitativos, históricos, comparativos, crítico-rationales, creativos; técnicas de investigación (estudio de casos, investigación etnográfica en el aula, encuesta, entrevista, historias de vida, ¿).

-Especificidad y complejidad de la investigación docente en las artes, en la cultura visual contemporánea y en una sociedad-Red.

-Indicadores de calidad y gestión de conocimiento artístico.

-Gestión bibliográfica y trabajo documental.

Tema 2. Innovación docente en las Artes

-Aproximación teórico-crítica: atributos de la innovación; cambio y creatividad en las formas de innovación; posibilidades y limitaciones.

-Aproximación práctica: proyectos de innovación en los centros educativos; recursos y materiales; identificación y valoración de buenas prácticas.

-Identificación de problemas de enseñanza y aprendizaje. Generación de alternativas críticas y creativas. Evaluación de resultados.

-Temáticas emergentes en la innovación docente en las Artes: género, multiculturalidad,



PROYECTO DOCENTE

Innovación Docente e Iniciación a la Investigación Educativa en Dibujo, Imagen y Artes Plásticas

Martes y jueves de 18,30 a 20,30 horas. Aula 1.8 Centro Internacional

CURSO 2018-19

subjetividad adolescente; igualdad y cultura de paz; redes, tecnologías y conocimiento; industrias culturales de la imagen (cine, televisión, videojuegos, Internet).

Tema 3. Diseño de proyectos en Educación Artística y en Cultura Visual

-Aplicación del conocimiento a propuestas concretas argumentadas en el campo de la Educación Artística y la Cultura Visual contemporánea; trabajo con ideas, teorías y métodos.

-Ideación y planificación de un proyecto de innovación e investigación educativa.

-Posicionamientos y énfasis: motivación y sentido, marco conceptual y aportaciones innovadoras.

-Introducción a la elaboración de proyectos de investigación e innovación: diseño de proyectos personales; iniciación a la memoria final de Máster.

Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Créditos	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	3	30

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Clases teóricas

Las clases expositivas consistirán en lecciones dedicadas a la presentación del marco teórico, conceptual y metodológico de la asignatura y requerirán de la participación y debate del alumnado.

Consideramos aquí además la integración de clases teóricas con exposiciones y seminarios.

Trabajo de investigación

Las sesiones prácticas se apoyarán en una mayor implicación del alumnado mediante el desarrollo de una metodología docente centrada en las y los estudiantes y basada en el trabajo grupal para el análisis de proyectos, el trabajo creativo y la resolución de problemas.

Las actividades y trabajos a realizar por el alumnado a lo largo de la asignatura abarcarán aspectos de documentación, estudio, investigación, descubrimiento, experimentación, trabajo creativo y reflexión crítica.



PROYECTO DOCENTE

Innovación Docente e Iniciación a la Investigación Educativa en Dibujo, Imagen y Artes Plásticas

Martes y jueves de 18,30 a 20,30 horas. Aula 1.8 Centro Internacional

CURSO 2018-19

El desarrollo de las actividades relacionadas con el proyecto de innovación o investigación por parte del alumnado requerirá la dedicación de trabajo no presencial de acuerdo con la envergadura del proyecto a realizar y según se acuerde con el profesorado de la asignatura.

Igualmente en las horas estimadas para esta actividad podrá considerarse la dedicación de las sesiones oportunas para la exposición y debate de los proyectos.

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

PRUEBAS

La evaluación para la comprobación de la adquisición de las competencias y objetivos por parte de las y los estudiantes comprenderá:

1. La realización de un proyecto personal sobre el que el alumnado pueda articular su memoria final de Máster.
2. Examen.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1 Criterios generales

- Dominio de los contenidos teóricos esenciales y del uso correcto y coherente del vocabulario de la materia.
- Integración de conocimientos, capacidad de relación y argumentación de ideas de manera crítica.
- Capacidad de estructuración, organización y justificación del proyecto solicitado.
- Adecuación formal, temática y metodológica del trabajo a los objetivos planteados.
- Innovación, riesgo creativo y aportación personal.
- Compromiso ético e inclusión transversal de las competencias generales de la asignatura.



**Innovación Docente e Iniciación a la Investigación Educativa en Dibujo, Imagen y Artes
Plásticas**

Martes y jueves de 18,30 a 20,30 horas. Aula 1.8 Centro Internacional

CURSO 2018-19

-Actitud receptiva, constructiva y participativa del alumno/a en las diferentes actividades propuestas en la asignatura.

-Asistencia.

2. Criterios específicos para el proyecto personal

1. Conoce el vocabulario específico

2. Elabora un marco teórico

3. Utiliza teorías e ideas

4. Sitúa las ideas en las formas de pensamiento y paradigmas

5. Realiza trasvases significativos (traducción, interpretación, explicación) entre las ideas y las imágenes o formas de la Cultura Visual.

6. Formula hipótesis organizadas y sistemáticas

7. Aplica las teorías, ideas y métodos a situaciones relacionadas con la docencia en Artes.

8. Distingue lo principal de lo accesorio (ideas, teorías y métodos)

9. Distingue entre ideas (argumentadas) y opiniones

10. Describe adecuadamente estrategias y métodos a tenor de las ideas manejadas

11. Reseña adecuadamente la bibliografía y los recursos documentales manejados.

12. Selecciona bibliografía y documentación relacionada con las ideas

Otros datos básicos de la asignatura



PROYECTO DOCENTE

Innovación Docente e Iniciación a la Investigación Educativa en Dibujo, Imagen y Artes Plásticas

Martes y jueves de 18,30 a 20,30 horas. Aula 1.8 Centro Internacional

Profesor coordinador:	ZAFRA ALCARAZ REMEDIOS
Tribunales de evaluación y apelación de la asignatura:	Presidente: JUAN CARLOS ARAÑO GISBERT Vocal: MARIA DOLORES DIAZ ALCAIDE Secretario: JUAN JOSE JIMENEZ LOPEZ Suplente 1: SERGIO VILLALBA JIMENEZ Suplente 2: JOSE CARLOS ESCAÑO GONZALEZ Suplente 3: BELEN ABAD DE LOS SANTOS
Horarios:	Consulte en el centro
Calendario de exámenes:	Consulte en el centro

Profesores

Profesorado del grupo principal:
ZAFRA ALCARAZ REMEDIOS

Bibliografía recomendada

Información adicional

AGUIRRE, I. (2005), Teorías y prácticas en educación artística: Ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética. Octaedro, Barcelona.

ALCUDIA CASELLA, M.R., CARMEN MARTÍN, M. Y GAVILÁN BOUZAS, P. (2009), Atención a la diversidad. Editorial Graó, Barcelona.

AMORÓS, C. (1991), Hacia una crítica a la razón patriarcal. Anthropos.

BREA, JL (ed.) Estudios visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización, Ediciones Akal, 2005.

BREA, JL, Las tres eras de la imagen. Ediciones Akal, 2010. CARMENA LÓPEZ, G.; DONCEL ABAD, D.; NAVARRO CEBRIÁN, A.M. Y SOTOS VIDAL, B., (2006) Promoción de la Investigación Educativa en las Administraciones Autonómicas. Las Convocatorias Públicas Institucionales. CIDE, Madrid.

CELIQUETA, G. y SOLÉ, J. (2014), Etnografía para educadores. UOC, Barcelona.

COBO ROMANÍ, C. Y PARDO KUKLINSKI, H. (2006), Planeta Web 2.0 : inteligencia colectiva o medios fast food. Eumografic, www.uvic.cat/fec/recerca/ca/grid/presentacio.html

CSIKSZENTMIHALYI, M.(1988), Society, culture and person: a system view of creativity. Stenberg, R.J. The nature of creativity. Cambridge University Press. DE MADARIAGA, C. y SÁNCHEZ MOLINA, R. (2006), La sonrisa de la institución. Confianza y riesgo en sistemas expertos. Ramón Areces, Madrid.

DESANTES GUANTER, J.M. Y LÓPEZ YEPES, J. Teoría y técnica de la investigación científica. Madrid, Síntesis, 1996.



PROYECTO DOCENTE

Innovación Docente e Iniciación a la Investigación Educativa en Dibujo, Imagen y Artes Plásticas

Martes y jueves de 18,30 a 20,30 horas. Aula 1.8 Centro Internacional

CURSO 2018-19

- DE BONO, E. (2011), El pensamiento lateral: manual de creatividad. Paidós, Barcelona.
- EISNER, E. (2009), Educar la vision artística. Paidós, Barcelona.
- ESCUADERO ESCORZA, T. y CORREA PIÑERO A.D. (coord.) (2006), Investigación en innovación educativa: algunos ámbitos relevantes. La Muralla, Madrid.
- FREIRE, Paulo, (2010), Pedagogía de la indignación. Morata, Madrid.
- FREIRE, Paulo, (2015), La educación como práctica de libertad. Siglo XXI, Madrid.
- GARCÍA FERRANDO, M., IBÁÑEZ, J. y ALVIRA, F. (2003), El análisis de la realidad social: Métodos y Técnicas de Investigación. Alianza Universidad Textos, Madrid.
- GARDNER, H. (2013), Mentes creativas. Una anatomía de la creatividad. Paidós, Barcelona.
- GARDNER, H. (2011), La educación de la mente y el conocimiento de las disciplinas: lo que todos los estudiantes deberían comprender. Paidós, Barcelona.
- GARDNER, H. (2005), Las cinco mentes del futuro: un ensayo educativo. Paidós, Barcelona.
- GEERTZ, C., La interpretación de las culturas. Gedisa, 2003.
- GIROUX, H (1997) Escritura y pensamiento crítico en los estudios sociales. Los profesores como intelectuales. Hacia una pedagogía crítica del aprendizaje. Barcelona, Paidós.
- GIROUX, H. (2006) El nuevo autoritarismo, la pedagogía crítica y la promesa de la democracia. Revista electrónica sinectica/ITESO.1, México.
- GUILFORD, J.F. (2003), Creatividad y educación. Paidós, Barcelona.
- HAMMERSLEY M. y ATKINSON, P. (2009), Etnografía. Métodos de investigación. Paidós, Barcelona.
- HANSTRUP, K., ?Anthropological Visions: some notes on visual and textual authority?, En: Film as ethnography, Peter Crawford and David Turton (eds.), Manchester University Press, 1992, pp. 8-27.
- HERNÁNDEZ, FERNÁNDEZ B. (1994), Metodología de la Investigación. McGraw Hill.
- HERNÁNDEZ, F. Y otros (coord.) (ebook) (2011), Historias de vida en educación. Biografías en contexto. Esbrina, Barcelona.
- HERNÁNDEZ, F. (2007), Espigador@s de la cultura visual: Otra narrativa para la educación de las artes visuales. Octaedro, Barcelona.
- HERNÁNDEZ, F. Y FREEDMAN, K., (2006) Enseñar la cultura visual: Currículum, estética y la vida social del arte. Octaedro, Barcelona.
- MALLIMACI F., GIMÉNEZ BÉLIVEAU V., ?Historias de vida y método biográfico?, en Estrategias de Investigación cualitativa, Barcelona, Gedisa, 2006, <http://www.ceil-piette.gov.ar/investigadores/fmallimacipub/2006chist.pdf>
- MARTÍN NIETO, E., ?El valor de la fotografía. Antropología e imagen?, Revista Gazeta de Antropología, n°21, 2005. <http://ebookbrowse.com/el-valor-de-la-fotografia-evamartinniето-doc-d141604535>



PROYECTO DOCENTE

Innovación Docente e Iniciación a la Investigación Educativa en Dibujo, Imagen y Artes Plásticas

Martes y jueves de 18,30 a 20,30 horas. Aula 1.8 Centro Internacional

CURSO 2018-19

MARTÍN PRADA, J. (2005). ¿La enseñanza del arte en el campo interdisciplinar de los estudios visuales? en Brea, J.L. (ed.) Estudios visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización. Akal, Madrid.

MARTÍN PRADA, J. (2018), El ver y las imágenes en el tiempo de Internet. Akal, Madrid.

McLAREN P. (2008), Pedagogía crítica. De que hablamos, dónde estamos. GRAO, Barcelona.

MUÑOZ ALONSO López, G. (2003), Técnicas de investigación en Ciencias Humanas. Dykinson, Madrid.

RIVAS NAVARRO, M. (2000), Innovación educativa. Teoría, Procesos y estrategias. Síntesis, Madrid. TAYLOR, S.J. Y R. BOGDAN (1987), Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Paidós, Barcelona.

VALCARCEL, A. (1990) Sexo y Filosofía. Sobre ¿mujer? y ¿poder?. Editorial Anthropos.

VALCÁRCEL, A. (1993), Del miedo a la igualdad, Crítica, Barcelona.

VELASCO H. M. y DÍAZ DE RADA, A. (1997), La lógica de la investigación etnográfica. Trotta, Madrid. WALKER, M. (últ. ed.), Cómo escribir trabajos de investigación. Gedisa, Barcelona.

VV. AA. (2005), Criterios y Procedimientos de Evaluación de la Investigación Educativa. CIDE, Madrid.

VV. AA. (2000), El Sistema de Investigación Educativa en España. CIDE, Madrid. ZAFRA, R. (2015), Ojos y capital. Consonni, Bilbao.

ZAFRA, R. (2017), El entusiasmo. Precariedad y trabajo creativo en la era digital. Anagrama, Madrid.