



PROYECTO DOCENTE

Complementos de formación disciplinar en Dibujo, Imagen y Artes Plásticas

Lunes y miércoles de 18,30 a 20,30 horas. Aula 1.8 Centro Internacional

CURSO 2018-19

Datos básicos de la asignatura	
Titulación:	Máster Univers. en Profesorado de E.S.O y Bachillerato, FP y E.Idiomas
Año plan de estudio:	2009
Curso implantación:	2016-17
Departamento:	Dibujo
Centro sede	Escuela Internacional de Posgrado
Departamento:	
Nombre asignatura:	Complementos de formación disciplinar en Dibujo, Imagen y Artes Plásticas
Código asignatura:	50440053
Tipología:	Obligatoria
Periodo impartición:	Segundo cuatrimestre
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área de conocimiento:	Dibujo
Otros Departamentos:	Ingeniería Gráfica
Otras Áreas:	Expresión Gráfica en la Ingeniería

Objetivos y competencias

OBJETIVOS:

Como objetivos consideramos aquellos que responden a las necesidades educativas y de formación en la especialidad del profesorado de educación secundaria obligatoria y bachillerato, formación profesional y enseñanza de idiomas. Entre ellos como más importantes:

¿ Dominar el conocimiento de las materias, técnicas y procedimientos plásticos más idóneos para su uso en la Educación plástica y visual y Dibujo Técnico.

¿ Fomentar estrategias creativas para la elaboración de materiales didácticos y que estos puedan ser adaptados a la realidad educativa de donde se apliquen.



PROYECTO DOCENTE

Complementos de formación disciplinar en Dibujo, Imagen y Artes Plásticas

Lunes y miércoles de 18,30 a 20,30 horas. Aula 1.8 Centro Internacional

CURSO 2018-19

¿ Programar la materia en función de presupuestos ideológicos y de contexto educativo, que nos lleva al cómo se produce el desarrollo artístico del individuo, tratamiento artístico e intervención educativa.

COMPETENCIAS:

Competencias específicas:

¿ Conocer el valor formativo y cultural de las materias correspondientes a la especialización y los contenidos que se cursan en las respectivas enseñanzas.

¿ Conocer la historia y los desarrollos recientes de las materias y sus perspectivas para poder transmitir una visión dinámica de las mismas.

¿ Conocer contextos y situaciones en que se usan o aplican los diversos contenidos curriculares.

¿ En formación profesional, conocer la evolución del mundo laboral, la interacción entre sociedad, trabajo y calidad de vida, así como la necesidad de adquirir la formación adecuada para la adaptación a los cambios y transformaciones que puedan requerir las profesiones.

Competencias genéricas:

Fomentar el espíritu crítico, reflexivo y emprendedor

¿ Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz

¿ Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos. Para la formación profesional se incluirá el conocimiento de las respectivas profesiones

¿ Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro



PROYECTO DOCENTE

Complementos de formación disciplinar en Dibujo, Imagen y Artes Plásticas

Lunes y miércoles de 18,30 a 20,30 horas.Aula 1.8 Centro Internacional

CURSO 2018-19

Contenidos o bloques temáticos

Bloque I: El Dibujo Técnico en ESO y Bachillerato. Nuevas tendencias en el diseño asistido por ordenador.

Bloque II: Dibujo, Imagen y Artes Plásticas en los currículos de Educación Secundaria.

Bloque III: Perspectivas y enfoques actuales en Dibujo, Imagen y Artes Plásticas: sus aportaciones educativas.

Bloque IV: Contextos y situaciones del entorno relevantes para la enseñanza de Dibujo, Imagen y Artes Plásticas. La educación artística como promotora de cambio social hacia la sostenibilidad.

Bloque V: Procesos de creación y Procedimientos en la Creación Artística adecuadas a los contextos educativos

Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Créditos	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	3	30

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Actividades Individuales dirigidas por el docente

Se propone una metodología activa que combine el estudio teórico de los temas mediante exposición de los mismos en el aula con la realización de prácticas posteriores por parte del alumno que permitirán concretar, valorar, conocer y desarrollar competencias relacionadas con la materia de la asignatura:

.- Sesiones teóricas

.- Sesiones prácticas.

Prácticas de los contenidos de cada bloque y debate

En la clase de presentación de la asignatura, el profesor expondrá el contenido de la asignatura e informará sobre las medidas de prevención y seguridad correspondientes a los equipos y productos que se utilicen dentro del aula para la impartición de la docencia, así como sobre cómo actuar en caso de emergencia o riesgo para la salud.



PROYECTO DOCENTE

Complementos de formación disciplinar en Dibujo, Imagen y Artes Plásticas

Lunes y miércoles de 18,30 a 20,30 horas.Aula 1.8 Centro Internacional

CURSO 2018-19

Se propone una metodología activa que combine el estudio teórico de los temas mediante exposición de los mismos en el aula con la realización de prácticas posteriores por parte del alumno que permitirán concretar, valorar, conocer y desarrollar competencias relacionadas con la materia de la asignatura:

- .- Sesiones teóricas

- .- Sesiones prácticas.

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

Para la evaluación de estos bloques se tendrá en cuenta lo siguiente:

- Alumnos/as que cumplan el requisito de asistencia (80% de las sesiones) y participación en las actividades de aula, además de la superación de un trabajo escrito basadas en los contenidos planteados en clase.

- Alumnos/as que no alcancen el 80% de las horas presenciales, no supere el trabajo escrito y que no sigan de forma continua la dinámica de trabajo de clase establecida, deberá realizar un examen escrito a partir de los temas (contenidos básicos y específicos) que el profesorado determine.

Calificación final.

Se obtendrá a partir de media aritmética de las calificaciones:

Trabajo Escrito (80%)

Asistencia y Participación (20%)



PROYECTO DOCENTE

Complementos de formación disciplinar en Dibujo, Imagen y Artes Plásticas

Lunes y miércoles de 18,30 a 20,30 horas. Aula 1.8 Centro Internacional

CURSO 2018-19

Otros datos básicos de la asignatura	
Profesor coordinador:	ARREGUI PRADAS ROCIO
Tribunales de evaluación y apelación de la asignatura:	Presidente: YOLANDA SPINOLA ELIAS Vocal: MANUEL FERNANDO MANCERA MARTINEZ Secretario: MARIA INMACULADA PEÑA CACERES Suplente 1: AMALIA ORTEGA RODAS Suplente 2: DANIEL BILBAO PEÑA Suplente 3: DAVID SERRANO LEON
Horarios:	Consulte en el centro
Calendario de exámenes:	Consulte en el centro

Profesores
Profesorado del grupo principal: ARREGUI PRADAS ROCIO

Ordenación temporal de los contenidos
Bloque I: El Dibujo Técnico en ESO y Bachillerato. Nuevas tendencias en el diseño asistido por ordenador.
Bloque II: Dibujo, Imagen y Artes Plásticas como disciplinas en los currículos de Educación Secundaria.
Bloque III: Perspectivas y enfoques actuales en Dibujo, Imagen y Artes Plásticas: sus aportaciones educativas.
Bloque IV: Contextos y situaciones del entorno relevantes para la enseñanza de Dibujo, Imagen y Artes Plásticas. La educación artística como promotora de cambio social hacia la sostenibilidad.
Bloque V: Procesos de creación, Disciplinas y Procedimientos en la Creación Artística adecuadas a los contextos educativos

Bibliografía recomendada
Información adicional DANTO, A.C. Después del fin del arte. Barcelona: Paidós Ibérica, 2002.
EFLAND, A.D., FREEDMAN, K. Y STUHR, P. La educación en el arte posmoderno. Barcelona:



PROYECTO DOCENTE

Complementos de formación disciplinar en Dibujo, Imagen y Artes Plásticas

Lunes y miércoles de 18,30 a 20,30 horas.Aula 1.8 Centro Internacional

CURSO 2018-19

Paidós Ibérica, 2003, p.34.

FREEDMAN, K. Enseñar la cultura visual. Barcelona: Octaedro, 2006, p. 166.

HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F. Cultura visual y educación. Morón (Sevilla): M.C.E.P., 1997.

HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F. Espigador@s de la cultura visual. Otra narrativa para la educación de las artes visuales. Barcelona: Octaedro2007, p. 48.

MORIN, E. La mente bien ordenada. Barcelona: Seix Barral, 2001, p.106.