

# MÚSICA

Cuerpo de Profesores de Enseñanza Secundaria

**CONSEJOS PARA LA PREPARACIÓN Y  
DEFENSA DE LOS EJERCICIOS DE  
OPOSICIÓN**

---

# PLAZAS MÚSICA SECUNDARIA (2018)

## 394 ASPIRANTES. 30 PLAZAS. 13,1 RATIO

- ✘ ACTITUD POSITIVA
- ✘ ACTITUD REALISTA
- ✘ ACTITUD RELATIVISTA

# ACTITUD POSITIVA (I)

## PERSONAS POSITIVAS



Siempre intentan ver el lado positivo de cada situación

## PERSONAS NEGATIVAS



Cuando encuentran un problema, se quejan y no hacen nada por solucionarlo

gananci.com

# ACTITUD POSITIVA (II)

---

400 > No se presentan (-50)

350 > Se presentan sin/sin casi estudiar (-100)

250 > No han seguido una buena estrategia de estudio (-100)

150 > No han seleccionado un buen temario (-50)

100 > No tienen una buena programación did. (-50)

50 > No la exponen de forma efectiva

**50/30**

# **ACTITUD POSITIVA (III)**

---

**INTELIGENCIA EMOCIONAL**

**PERSEVERANCIA**

**EMPATÍA**

# ACTITUD REALISTA (I)



# ACTITUD REALISTA (II)

---

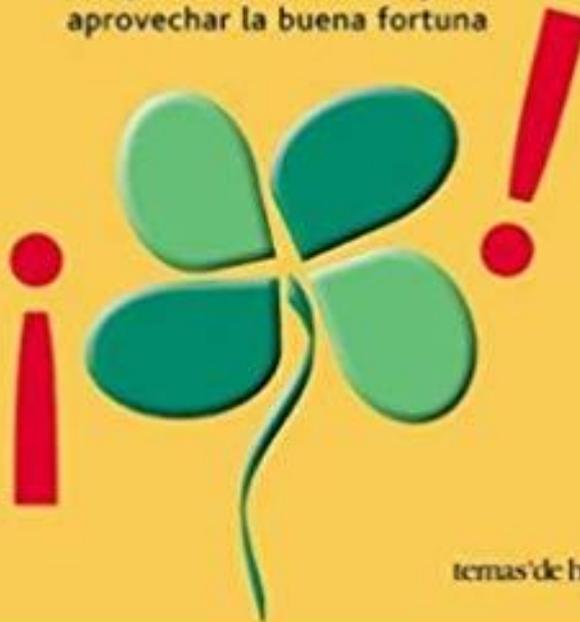
**FACTOR  
SUERTE**



DR. RICHARD WISEMAN

# El factor suerte

El primer estudio científico  
que enseña a atraer y  
aprovechar la buena fortuna



temas de hoy.

# ACTITUD REALISTA (III)

---

## PREPARACIÓN DE OPOSICIONES

**RECORRIDO LARGO, DURO Y  
COSTOSO...**

# ACTITUD REALISTA (IV)

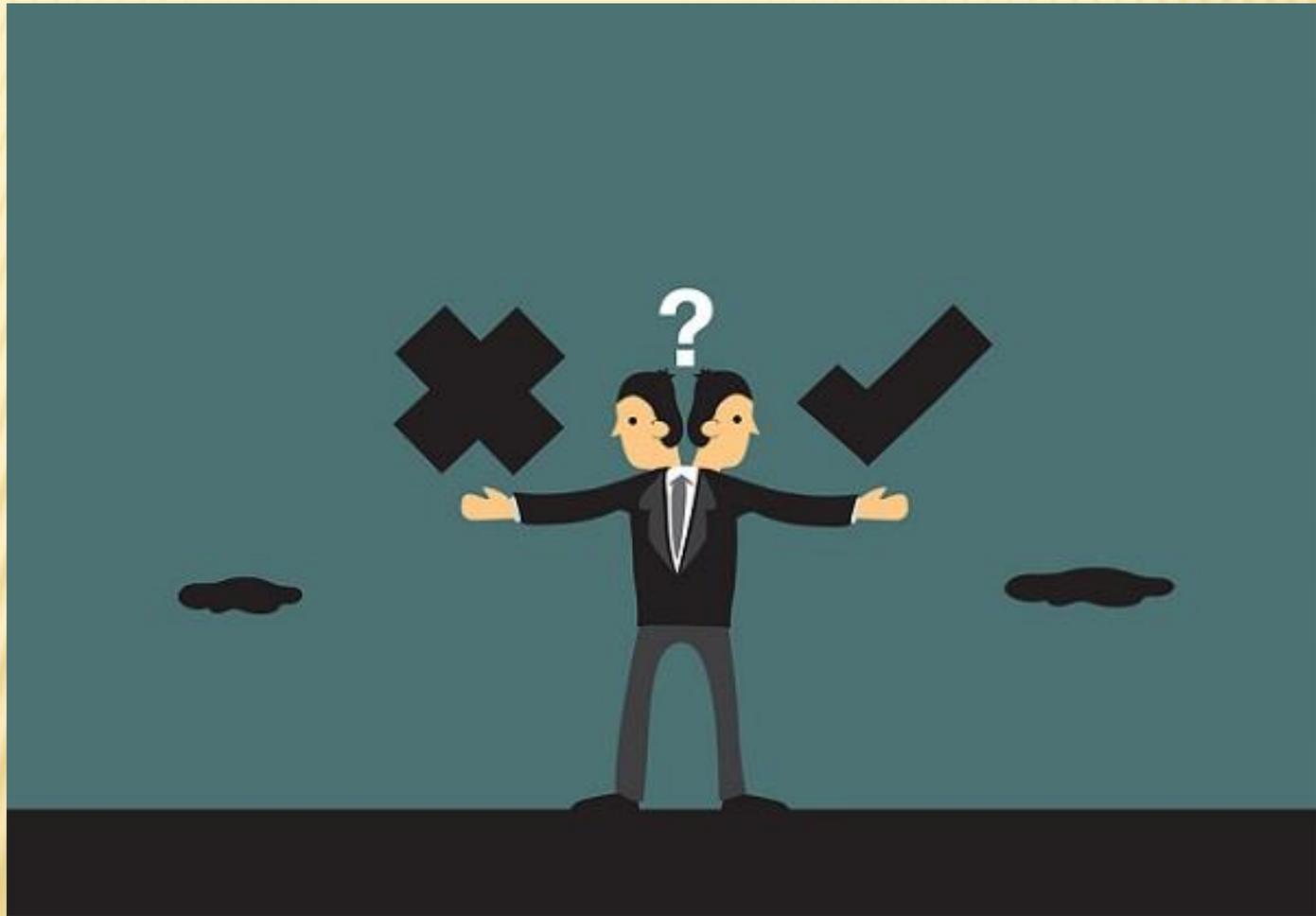
---

¿Es también duro superar un grado o un título superior de música?

¿Conoces a alguien que haya aprobado las oposiciones? ¿Qué perfil tiene?

¿Para qué estudiar o preparar oposiciones si es prácticamente imposible?

# ACTITUD RELATIVISTA (I)



# ACTITUD RELATIVISTA (II)

---

- ✘ He sacrificado un año de mi vida y no ha servido para nada...
- ✘ He aprobado sin plaza...
- ✘ No hay ninguna posibilidad de trabajar en Secundaria. Está todo parado...

# ACTITUD

---



# CONCURSO – OPOSICIÓN SECUNDARIA MÚSICA (016). ORDEN 5 ABRIL 2018

1. CONCURSO (MÉRITOS) 40%

2. OPOSICIÓN 60%

Se aplica el concurso si se aprueba la oposición

# OPOSICIÓN

---

## PRIMERA PRUEBA

*Conocimientos de Música*

## SEGUNDA PRUEBA

*Aptitud pedagógica*

Se realiza la segunda si se aprueba la primera

# PRIMERA PRUEBA: COCIMIENOS MÚSICA

## ✘ PARTE A: PRÁCTICA

A1 Audición

A2 Interpretación

## ✘ PARTE B: TEÓRICA

(Tema por escrito)



# **A1 AUDICIÓN (1 HORA Y 30 MINUTOS)**

**Comentario y análisis por escrito  
y propuestas didácticas**

# A1 AUDICIÓN (1 HORA Y 30 MINUTOS)

## LO PRIMERO:

- Tomar notas en una hoja borrador (todo lo que se nos ocurra)
- Realizar un guión o esquema de nuestro análisis

- 
- Presentación (letra, espacios, tabulaciones, apartados y subapartados, guiones...).
  - Ortografía y correcta expresión.
    - + *Lo que se duda... no escribir.*
    - + *Leer “en tu mente” lo escrito para ver si tiene sentido.*
  - Ideas globales en el análisis apoyados con ejemplos y tecnicismos. Lo que nos llame la atención...

# EJEMPLOS

---

+ Aparece el B.C. en toda la obra a través del clave, propio del periodo barroco.

+ Se aprecia una primera parte de fuerte contenido rítmico con continuas síncopas y acentos.

+ Escuchamos la sonoridad tímbrica de una orquesta sinfónica con importante peso del viento metal y la percusión.

+ El tempo de la obra es bastante rápido, pudiendo corresponderse con un movimiento *Allegro* o incluso con algún término análogo al *Presto*.

# APLICACIONES DIDÁCTICAS

---

Aspectos “simples” que pueden servir de excusa para trabajar objetivos y contenidos con adolescentes de 12 a 18 años.

- *Instrumentos musicales...*
- *Tipos de Agrupaciones...*
- *Matices (dinámica), Tempo (agógica)...*
- *Formas musicales...*
- *Celulars rítmicas para trabajar con percusión corporal o instrumental Orff...*

# EJEMPLO: KYRIE MISA DE NOTRE DAME (MACHAUT)

---

- Concepto “a capella”
- - Coro polifónico
- - Concepto de armonía contrapuntística
- - Concepto de reverberación
- - Estructura de la Misa
- - Contenidos actitudinales (silencio y respeto en la audición, interés...)

# A2 INTERPRETACIÓN INSTRUMENTO (10 MINUTOS)

---

1 Fragmento / pequeña pieza de 10 propuestas por el opositor

## CONSEJOS:

- - No arriesgar en excesiva dificultad. Mostrar seguridad. Nunca mostrar los fallos.
- - Aparentar cierta complejidad (al menos teórica): cambio de compas, alteraciones, ritardando, atonalidad, matices...

# B DESARROLLO ESCRITO TEMA (2 HORAS)

VALORAR LA PROBABILIDAD

35 / 70 TEMAS (5 BOLAS)

**97%**

# 70 TEMAS MÚSICA

---

1 – 6, 15 Acústica, audición, fonación

7 – 10 Organología

11 Informática

12 – 14 Danza, movimiento

16 Definiciones Música

17 – 27 Lenguaje musical, textura, formas

---

28 – 57 Historia de la Música

58 Estética

59 – 61 Folclore, flamenco

62 – 63 Jazz, Pop

63 – 69 Medios, publicidad, sociología

70 Métodos pedagógicos

# B DESARROLLO ESCRITO TEMA

## CONSEJOS

---

- Elaborar tus propios temas con corta y pega. (libros de secundaria, internet...). 12-16 carillas de folio manuscrito con mismo con introducción, cuerpo, conclusión y bibliografía.
- Seguir un método de estudio en *espiral*
- *Definir técnicamente con tus propias palabras conceptos siguiendo un secuencia lógica*

- ✘ - Memorizar una bibliografía general de unos 6-8 libros (normas APA6).
- ✘ Contenidos de unos temas se solapan con otros temas.
- ✘ Se espera que hables de TODO de forma ordenada, sin extenderse aunque con pinceladas de profundización y siendo riguroso en el léxico.
- ✘ Realizar en unos 10/15 minutos el esquema borrador para luego desarrollarlo.
- ✘ SIEMPRE escribir defender el tema...

# DEFINIR TÉCNICAMENTE CON TUS PROPIAS PALABRAS CONCEPTOS SIGUIENDO UN SECUENCIA LÓGICA

- 1) **Categoría general o grupo:** *signo musical, periodo artístico musical, instrumento musical membranófono...*
- 2) **Partes estructurales:** que consta de una caja de resonancia de forma triangular con un mástil....
- 3) **Partes funcionales:** que se ejecuta frotando las cuerdas con un arco, que nos indica la altura de los diferentes sonidos...

# EJEMPLOS

---

**PUNTILLO:** Signo musical de prolongación-que consiste en un pequeño punto colocado a la derecha de la cabeza de una figura- y añade la mitad del valor de la misma.

**BARROCO:** Periodo artístico-desarrollado en Europa en todo el siglo XVII y primera mitad del XVIII-que se caracteriza principalmente por el dinamismo, los contrastes y la grandilocuencia en su lenguaje.

# MÉTODO ESPIRAL: PROPUESTA

- 1) Elegir los temas acordes tus preferencias. Por ej. 35.
- 2) Realizar un esquema de cada uno (máx. 1 cara).  
Memorizar uno por día. 1 mes y medio.
- 3) Realizar una segunda vuelta ampliando a unas 4 caras cada tema. Memorizar uno por día. 1 mes y medio.
- 4) Realizar una tercera vuelta ampliando a unas 6-8 caras cada tema e idem. 1 mes y medio.

# MUY IMPORTANTE

---

- ✘ ASPECTOS FORMALES (márgenes, espacios, tabulaciones, apartados, subapartados...)

*visualmente agradable*

- ✘ ORTOGRAFÍA
- ✘ EXPRESIÓN
- ✘ EVITAR COLOQUIALISMOS
- ✘ CUIDADO ESQUEMAS Y GRÁFICOS

# SEGUNDA PRUEBA: APTITUD PEDAGÓGICA

- ✘ PARTE A: ENTREGA POR ESCRITO Y DEFENSA PROGRAMACIÓN

con 12 UU.DD.

(ORAL y 30 minutos máx.)

- ✘ PARTE B: DEFENSA UNIDAD DIDÁCTICA

1 hora preparación. 1 UD de 12 (3 azar).

(ORAL y 30 minutos máx.)

# CONSEJOS EXPOSICIÓN (I)

---

Es una puesta en escena y hay que emplear técnicas dramáticas y de oratoria.

Actitud de seguridad (aunque no se tenga) sin parecer altivo

No quedarse parado porque aburre... mover manos, girar la cabeza a todos...

# CONSEJOS EXPOSICIÓN (II)

---

Trabajar la vocalización, el ritmo, la entonación y las pausas... técnicas periodísticas.

Huir del discurso monótono pero siempre ordenado.

Preguntas retóricas

Se agradecen ciertos coloquialismos en lenguaje oral pero sin abusar.

Evitar el perfil “gracioso” o “sobrado”

# CONSEJOS EXPOSICIÓN (III)

---

Usar términos que demuestren tu **control léxico** del tema pedagógico (Competencias claves, NEAE...)

Algo de **realismo** se agradece porque empatiza con los cinco docentes... *señalar la carga burocrática de la Administración, no actividades demasiado complejas o que duren muy poco...*

# CONSEJOS PROGRAMACIÓN ESCRITA

Maquetación perfecta que llame la atención

Uso de **tablas, esquemas y gráficos** que ordenen o resuman ideas con ciertos colores pero sin llegar al infantilismo

# MÚSICA

Cuerpo de Profesores de Enseñanza Secundaria

**CONSEJOS PARA LA PREPARACIÓN Y  
DEFENSA DE LOS EJERCICIOS DE  
OPOSICIÓN**

---