



PROYECTO DOCENTE

Complementos de formación disciplinar en Lengua y Literatura

1.Lunes y Miércoles de 18.30 h a 20.30 h Aula 109 F. Filología

CURSO 2018-19

Datos básicos de la asignatura	
Titulación:	Máster Univers. en Profesorado de E.S.O y Bachillerato, FP y E.Idiomas
Año plan de estudio:	2009
Curso implantación:	2016-17
Departamento:	Literatura Española e Hispanoamericana
Centro sede	Escuela Internacional de Posgrado
Departamento:	
Nombre asignatura:	Complementos de formación disciplinar en Lengua y Literatura
Código asignatura:	50440029
Tipología:	Obligatoria
Periodo impartición:	Segundo cuatrimestre
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área de conocimiento:	Literatura Española
Otros Departamentos:	Lengua Española, Ling. y T ^a . de la Lit.
Otras Áreas:	Lengua Española

Objetivos y competencias
OBJETIVOS:
-Fomentar el desarrollo de una visión global y analítica de los problemas sociales, culturales y ambientales de nuestro tiempo.
-Potenciar una actitud positiva y crítica hacia el desarrollo de la identidad profesional docente.
-Integrar experiencias profesionales con procesos de formación, a través de la reflexión crítica sobre todo lo que se experimenta o se aprende.
-Potenciar la colaboración con los demás profesionales del ámbito educativo y, de forma especial, con los equipos directivos de los centros docentes.
-Promover el uso de los procesos de investigación en el aula como base de su desarrollo



PROYECTO DOCENTE

Complementos de formación disciplinar en Lengua y Literatura

1.Lunes y Miércoles de 18.30 h a 20.30 h Aula 109 F. Filología

CURSO 2018-19

profesional.

-Propiciar una formación cultural, personal, ética y social adecuada para el ejercicio de la profesión docente con el rigor científico que se debe aplicar en el ámbito de la educación de adolescentes.

-Favorecer la comprensión de las relaciones existentes entre los modelos de aprendizaje, el contexto escolar y las necesarias opciones didácticas de su acción docente.

-Promover el reconocimiento, análisis y atención de las características diferenciales del alumnado, según su desarrollo evolutivo, contextos familiares, sociales y culturales de referencia.

-Conocer las competencias profesionales docentes propias de cada especialidad y su relación con las demás competencias a través de los mecanismos de transversalidad.

COMPETENCIAS:

Competencias específicas:

-CE29. Conocer el valor formativo y cultural de las materias correspondientes a la especialización y los contenidos que se cursan en las respectivas enseñanzas.

-CE30. Conocer la historia y los desarrollos recientes de las materias y sus perspectivas para poder transmitir una visión dinámica de las mismas.

-CE31. Conocer contextos y situaciones en que se usan o aplican los diversos contenidos curriculares.

-CE32. En formación profesional, conocer la evolución del mundo laboral, la interacción entre sociedad, trabajo y calidad de vida, así como la necesidad de adquirir la formación adecuada para la adaptación a los cambios y transformaciones que puedan requerir las profesiones.

Competencias genéricas:

CG1. Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos. Para la formación profesional se incluirá el conocimiento de las respectivas profesiones

CG2. Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos



PROYECTO DOCENTE

Complementos de formación disciplinar en Lengua y Literatura

1. Lunes y Miércoles de 18.30 h a 20.30 h Aula 109 F. Filología

CURSO 2018-19

educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

CG3. Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.

CG4. Concretar el currículo que se vaya a implantar en un ce

Contenidos o bloques temáticos

1. Presupuestos teóricos esenciales para la enseñanza de la Lengua española para la en ESO, Bachillerato y FP

- El lenguaje y las lenguas como instrumentos de cognición y comunicación; el valor social de las lenguas y variedades lingüísticas: los conceptos de variación, variedad y norma; lengua oral y lengua escrita; variedades lingüísticas y tipos de interacciones.

-El uso del lenguaje en contextos. Las condiciones de producción e interpretación de los textos-discursos.

-La gramática y el léxico como recursos para la producción textual. Selección de conceptos y estructuras lingüísticas y textuales y construcción de explicaciones lingüísticas según las edades, niveles educativos y circunstancias sociales del estudiante. Diseño de ejercicios y actividades de reflexión y práctica lingüística y textual. Uso de recursos para la reflexión y la práctica lingüísticas: diccionarios (físicos y virtuales), textos reales, nuevas tecnologías.

2. Presupuestos teóricos esenciales para la enseñanza de la Literatura española en ESO, Bachillerato y FP

-La literatura como fuente de conocimiento y encuentro de culturas. Desarrollo de los conceptos de tolerancia y convivencia y la consideración de minorías étnicas y religiosas en la literatura. La visión del Otro a través de la literatura.

-El canon formativo: selección de obras y textos literarios según las edades, niveles educativos y circunstancias sociales del estudiante.



PROYECTO DOCENTE

Complementos de formación disciplinar en Lengua y Literatura

1.Lunes y Miércoles de 18.30 h a 20.30 h Aula 109 F. Filología

CURSO 2018-19

-Actualización y acercamiento de las obras literarias a la sociedad actual. Adecuación de los contenidos y de las actividades propuestas sobre textos y obras literarias a la situación del alumnado.

3. Estrategias de producción de textos literarios y no literarios.

-Estrategias y procedimientos de creación del texto literario. Producción e interpretación de textos. El análisis de la creatividad. La literatura como estímulo de la creatividad del alumno. El análisis literario y la creación del texto.

-Tipología textual según diversos criterios (textos periodísticos, publicitarios, científicos, políticos...). Las estrategias discursivas y los tipos genéricos: la secuencia como unidad de caracterización textual. La conversación y sus unidades de estructuración.

Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Créditos	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	3	30

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Clases teóricas

Equivale al 35% de las actividades formativas: consiste en clases expositivas realizadas por el profesor sobre contenidos teóricos y prácticos.

Prácticas (otras)

Equivale al 25% de las actividades formativas: aula, ordenador, seminarios, debates... para promover el aprendizaje de contenidos prácticos que realizan los alumnos, con la presencia y asesoramiento del profesor

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

- Se tendrá en cuenta la asistencia.

- Se valorará la atención y participación en clase.

- La clase será distribuida en grupos de trabajo (departamentos, con un director).



PROYECTO DOCENTE

Complementos de formación disciplinar en Lengua y Literatura

1. Lunes y Miércoles de 18.30 h a 20.30 h Aula 109 F. Filología

CURSO 2018-19

- Cada grupo se centrará en una etapa, ciclo y curso del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Las unidades didácticas se elaborarán en equipo.
- Se hará una exposición pública de cada unidad didáctica elaborada en clase.

Realización de trabajos escritos, búsqueda y selección de información, lectura de textos, artículos y documentos, participación en foros de opinión, estudio individual

Otros datos básicos de la asignatura

Profesor coordinador: MARTINEZ NAVARRO MARIA DEL ROSARIO

Tribunales de Presidente: MARIA DEL ROSARIO MARTINEZ NAVARRO

evaluación y apelación Vocal: MARIA SALUD MARQUEZ GUERRERO

de la asignatura: Secretario: CLARA MARIAS MARTINEZ

Suplente 1: ANA MANCERA RUEDA

Suplente 2: MIGUEL CRUZ GIRALDEZ

Suplente 3: ELENA LEAL ABAD

Horarios: Consulte en el centro

Calendario de Consulte en el centro

exámenes:

Profesores

Profesorado del grupo principal:
LEON-CASTRO GOMEZ MARTA
MARIAS MARTINEZ CLARA

Ordenación temporal de los contenidos

BLOQUE I: COMPLEMENTOS DE FORMACIÓN EN LENGUA (1?5 CRÉDITOS)

1. Presupuestos teóricos esenciales para la enseñanza de la Lengua española para la ESO, Bachillerato y FP.

1.1. El lenguaje y las lenguas como instrumentos de cognición y comunicación.

1.2. El valor social de las lenguas y variedades lingüísticas: los conceptos de variación, variedad y norma; lengua oral y lengua escrita; variedades lingüísticas y tipos de interacciones.



PROYECTO DOCENTE

Complementos de formación disciplinar en Lengua y Literatura

1. Lunes y Miércoles de 18.30 h a 20.30 h Aula 109 F. Filología

CURSO 2018-19

2. El uso del lenguaje en contextos. Las condiciones de producción e interpretación de los textos-discursos.

3. La gramática y el léxico como recursos para la producción textual.

3.1. Selección de conceptos y estructuras lingüísticas y textuales y construcción de explicaciones lingüísticas según las edades, niveles educativos y circunstancias sociales del estudiante.

3.2. Diseño de ejercicios y actividades de reflexión y práctica lingüística y textual.

3.3. Uso de recursos para la reflexión y la práctica lingüísticas: textos reales, nuevas tecnologías.

BLOQUE II: COMPLEMENTOS DE FORMACIÓN EN LITERATURA (1?5 CRÉDITOS)

1. La literatura y la transmisión de valores. El ejemplo del Romancero.

[SESIONES 1 y 2]

1.1. La visión del Otro: el romancero fronterizo, el romancero morisco, el romancero sefardí.

1.2. La voz femenina en el Romancero.

1.3. Adulterio, incesto y asesinato en el Romancero.

2. Práctica de análisis crítico de los libros de texto. El ejemplo del Romancero. [SESIONES 3, 4, y 5]

2.1. Problemas de generalización y simplificación

2.2. Problemas del canon y propuestas de mejora. La poesía popular y anónima y la literatura oral.

2.3. Adaptación de los contenidos a los distintos niveles educativos.

2.3.1. Poesía medieval y del Siglo de Oro. 3º E.S.O y 1º Bachillerato. Poesía medieval (romancero tradicional) y poesía barroca (Romancero Nuevo)

2.3.2. Poesía contemporánea. 4º E.S.O. y 2º de Bachillerato. El romancero de tradición oral moderna en el Siglo XX. El romancero artístico de la Generación del 27. El romancero de la Guerra Civil.

3. Estrategias de innovación en la enseñanza de literatura. [SESIONES 6, 7 y 8]

3.1. La inclusión de la visión comparatista y local: la balada europea y el Romancero en Andalucía.

3.2. La enseñanza de la Literatura en relación con otras disciplinas



PROYECTO DOCENTE

Complementos de formación disciplinar en Lengua y Literatura

1.Lunes y Miércoles de 18.30 h a 20.30 h Aula 109 F. Filología

CURSO 2018-19

- 3.2.1. Literatura e Historia. Huellas de sucesos históricos en el Romancero.
- 3.2.3. Literatura y Música. Musicalización de romances en la canción de autor y el flamenco.
- 3.3. El fomento de la investigación y la creatividad en el alumnado.
 - 3.3.1. Trabajos de campo: recolección de romances en encuestas orales.
 - 3.3.2. Escritura creativa y el placer de la lectura.

Bibliografía recomendada

Bibliografía General:

Complementos para la formación en lengua y literatura

Autores: Sánchez Jiménez, S., Martín Rogero, N., Servén Díez, C.

Edición:

Publicación: Madrid, Síntesis, 2018

ISBN:

Lengua castellana y literatura. Complementos de formación disciplinar

Autores: Uri Ruiz Bikandi, (coord.)

Edición: disponible online en BUS

Publicación: Barcelona, Graó, 2011

ISBN:

Lengua castellana y literatura. Investigación, innovación y buenas prácticas

Autores: Uri Ruiz Bikandi, (coord.)

Edición:

Publicación: Barcelona, Graó, 2011

ISBN:

Didáctica de la lengua y la literatura en ESO: innovación e investigación

Autores: Amando López Valero, Eduardo Encabo Fernández, Isabel Jerez Martínez

Edición:

Publicación: Madrid, Síntesis, 2017

ISBN:

Lengua y literatura. 1 Educación Secundaria. Propuesta didáctica

Autores: Salvador Gutiérrez, Desirée Pérez, Joaquín Serrano

Edición:

Publicación: Madrid, Anaya, 2013

ISBN:

Manual de didáctica de la lengua y la literatura

Autores: Rosa Ana Martín Vegas



PROYECTO DOCENTE

Complementos de formación disciplinar en Lengua y Literatura

1.Lunes y Miércoles de 18.30 h a 20.30 h Aula 109 F. Filología

CURSO 2018-19

Edición:
Publicación: Madrid, Síntesis, 2009
ISBN:

Didáctica de la Lengua y la Literatura para una sociedad plurilingüe del siglo XXI
Autores: Antonio Mendoza Fillola, M. Celia Romea Castro y Francisco José Cantero Serena
Edición:
Publicación: Barcelona, Universidad de Barcelona
ISBN:

Innovación docente en didáctica de la lengua y la literatura : teoría e investigación
Autores: Pilar Núñez Delgado, Irene Alonso Aparicio (eds)
Edición:
Publicación: Octaedro, 2015
ISBN:

Cartografía de la investigación en didáctica de la lengua y la literatura
Autores: María Carreño López, Aitana Martos García, Itaca Pañmer
Edición:
Publicación: Granada, Universidad de Granada, 2017
ISBN:

Fundamentos didácticos de la lengua y la literatura
Autores: López Valero, A. y Encabo Fernández, E.
Edición:
Publicación: Madrid, Síntesis, 2016
ISBN:

Lengua y lectura, una reflexión desde la práctica: educación primaria y secundaria
Autores: Rubio Rivera, Esteban
Edición:
Publicación: _Escuela Española, 1998
ISBN:

Bibliografía Específica:
Libros de texto de "Lengua Castellana y Literatura" de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato
Autores:
Edición: Varias editoriales (Santillana, Oxford, Anaya, Mac Graw Hill, Algaida...)
Publicación: 2016-2018
ISBN:

Teoría del canon y literatura española
Autores: José María Pozuelo Yvancos y Rosa María Aradra
Edición:
Publicación: Madrid, Cátedra, 2000
ISBN:

El canon literario



PROYECTO DOCENTE

Complementos de formación disciplinar en Lengua y Literatura

1.Lunes y Miércoles de 18.30 h a 20.30 h Aula 109 F. Filología

CURSO 2018-19

Autores: Enric Solla (ed.)
Edición:
Publicación: Madrid, Arco Libros, 1998
ISBN:

-Didáctica aplicada a la lengua castellana y literatura. 1. Recursos para desarrollar el enriquecimiento personal

Autores: Isidoro Arroyo Almaraz, Francisco García García
Edición:
Publicación: Laberinto, 2002
ISBN:

Didáctica aplicada a la lengua castellana y literatura. 2. Recursos para desarrollar el intercambio social

Autores: Isidoro Arroyo Almaraz, Francisco García García
Edición:
Publicación: Laberinto, 2002
ISBN:

Las voces sin fronteras : didáctica de la literatura oral y la literatura comparada

Autores: Nieves Gómez López, José Manuel Pedrosa
Edición:
Publicación: Almería, Universidad de Almería, 2003
ISBN:

Información adicional

Además de las lecturas recomendadas en la bibliografía general (manuales de didáctica e innovación...) y específica (estudios sobre algunos temas concretos del programa), para el bloque de literatura, en el que se empleará como ejemplo el tema de Romancero, se recomiendan las siguientes antologías:

Romancero, edición de Pedro M. Piñero Ramírez, Madrid, Biblioteca Nueva, 2004

Romancero, edición de Giuseppe di Stefano, Madrid, Castalia, 2017.

Romancero, edición de Paloma Díaz Mas, Barcelona, Crítica, 1994.

Criterios de calificación del grupo

-La asistencia tendrá un peso en la nota final del 10%. Se deberá asistir como mínimo al 80% de las sesiones totales (12 sesiones de las 15) para obtener esta puntuación.

-Los alumnos deberán realizar dos sesiones prácticas o debates en clase (una en el bloque de Lengua y otra en el bloque de Literatura), que tendrán un peso total del 20%, y dos trabajos escritos finales (uno del bloque de Lengua y otro de Literatura), con un peso total del 70%.



PROYECTO DOCENTE

Complementos de formación disciplinar en Lengua y Literatura

1. Lunes y Miércoles de 18.30 h a 20.30 h Aula 109 F. Filología

CURSO 2018-19

Será necesario participar en las dos prácticas y entregar los dos trabajos escritos para aprobar la asignatura. Cada práctica contará un 10% en la nota final y cada trabajo final un 35%, siendo necesario que estén todos aprobados para superar el curso.

-La práctica de Lengua consistirá en el análisis crítico de cómo los libros de texto de E.S.O. y Bachillerato abordan el estudio de determinadas variedades de la lengua; para ello, se compararán cuatro manuales de distinta editoriales y/o cursos y se planteará una propuesta de mejora para el proceso de enseñanza-aprendizaje de estos contenidos.

-La práctica de Literatura se realizará en el tema 2 (sesiones 3, 4, 5) y consistirá en la exposición de un análisis crítico de cómo los libros de texto de E.S.O. y Bachillerato abordan la literatura, con el ejemplo del tema del Romancero, y cómo mejorar este tratamiento. Individualmente o por grupos, según el número de alumnos matriculados, se les asignará un curso (3º ESO, 4º ESO, 1º Bachillerato y 2ª Bachillerato) y tendrán que comparar 4 manuales de cuatro editoriales distintas para ver la presencia o ausencia del tema, su desarrollo, si presentan problemas de generalización y simplificación, y qué canon presentan (si siempre escogen los mismos ejemplos, si valoran más el romancero de autor que el popular, si omiten el romancero de tradición oral...). Después deberán explicar cómo mejorarían este material y cómo diferenciarían el enfoque, la profundidad y los textos según destinaran el tema a E.S.O. o a Bachillerato (3º E.S.O. frente a 1º Bachillerato, y 4º E.S.O. frente a 2º de Bachillerato, según lo que se les hubiera asignado para el análisis crítico de los libros de texto).

-El trabajo final de Lengua consistirá en una propuesta didáctica para tres sesiones de alguno de los puntos del temario (será fijado de mutuo acuerdo entre la profesora y los alumnos) con una extensión de 8-10 páginas.

-El trabajo final de Literatura tendrá una extensión de 8-10 páginas (más bibliografía citada) y tendrá que abordar uno de los puntos del tema 1 o del tema 3. En función del número de alumnos matriculados será en grupo o individual. Se tratará de una propuesta didáctica enfocada para una sesión de un curso concreto, y siempre con el ejemplo del Romancero (en cualquiera de sus ramas: romancero medieval, romancero cortesano, Romancero Nuevo, romancero de tradición oral moderna, romancero de autor de la Generación del 27, romancero de la Guerra Civil...) que:

a) trate de inculcar la enseñanza en valores a través de la literatura, según una de las opciones del tema 1, fomentando la tolerancia y la convivencia y la comprensión de otras culturas y religiones, y ayudando a comprender las distintas ideologías de épocas pasadas. Es decir, podrán enfocar su propuesta en la enseñanza del romancero en relación con la comprensión del Otro, en relación con la representación de la voz poética femenina o del personaje femenino, o en relación con los conflictos violentos (adulterio, incesto, asesinato...) que transmitía el romancero de tradición oral y que servían para transmitir una ideología o una enseñanza, y pueden dar pie a reflexiones sobre los valores actuales.

b) trate de innovar en la enseñanza de la literatura a través de una de las opciones contempladas en el tema 3. Es decir, podrán hacer una propuesta en la que enseñen el Romancero en relación con la balada europea, en relación con Andalucía, en relación con la Historia, con la Música, o con el fomento de la creatividad y la lectura.

En la propuesta didáctica se tendrán que plantear los objetivos, las actividades y ejercicios, y se podrán aplicar recursos innovadores (aprendidos en la asignatura correspondiente) en la medida de lo posible.



PROYECTO DOCENTE

Complementos de formación disciplinar en Lengua y Literatura

1.Lunes y Miércoles de 18.30 h a 20.30 h Aula 109 F. Filología

CURSO 2018-19
