Lecturas complementarias:

Feist, J. y Feist, G. J. (2007). *Teorías de la Personalidad*. Madrid: McGraw-Hill.
García González, E. L. (2014). *Psicología General*. México - D.F.: Larousse.
McAdams, D. P. y Pals, J. L. (2006). A new big five. Fundamental principles for an integrative science of personality. *American Psychologist, 61* (3), 204-217.
McCrae, R. R. y Costa, P. T. (1997). Personality trait structure as universal. *American Psychologist, 52* (5), 509-516.

Análisis de obras:

Calcedo Juanes, Gonzalo (Palencia, Castilla y León, España, 1961). Funcionario del estado. Especialista en cuento. En su obra se refleja una gran capacidad de observación de su entorno y se detecta la influencia de cuentistas de Estados Unidos, desde Henry James a Richard Ford. Sus temáticas ahondan en el sentido de la existencia, con un tono narrativo triste. Entre sus trabajos más conocidos destacan los volúmenes de cuentos "*Esperando al enemigo*" (1996), "*La madurez de las nubes*" (1999), "*El don*" (2014) o la novela "*La pesca con mosca*" (2003).

Cuento a analizar: Esperando al enemigo, en *Esperando al enemigo*. Barcelona, Tusquets, 1996.

Carver, Raymond (Clastkaine, Oregon, EE.UU., 1938). Poeta y cuentista. Ejerció diversos trabajos no especializados y estudió escritura creativa. Fallecido en 1988. De estilo minimalista, se le considera una de las máximas figuras del *realismo sucio*. Sus personajes son casi siempre miembros de las clases desfavorecidas de EE.UU con vidas grises y apagadas. Al parecer, su editor retocaba hacia un estilo más sobrio los escritos de Carver, aunque esta afirmación sigue envuelta en la polémica. Sus obras más conocidas (títulos y ediciones en castellano) son los volúmenes de cuentos "*¿Quieres hacer el favor de callarte, por favor?* (1976)*, De qué hablamos cuando hablamos de amor* (1981), *Catedral (*1983) *y Tres rosas amarillas* (1989).

Cuento a analizar: Tanta agua tan cerca de casa, en *De qué hablamos cuando hablamos de amor*. Barcelona, Anagrama, 1987.

Kawakami, Hiromi (Tokio, Japón, 1958). Estudió ciencias de la naturaleza y fue profesora de biología. Su obra se centra en la ambigüedad emocional y en la descripción de detalles íntimos y privados de la vida cotidiana. Utiliza recursos típicos del realismo mágico o de la fantasía. Publica indistintamente cuento y novela. Sus obras (publicaciones en castellano) más conocidas son las novelas *El cielo es azul, la tierra blanca: Una historia de amor* (2001), *Algo que brilla como el mar*, (2010), *El señor Nakano y las mujeres* (2012), *Vidas frágiles, noches oscuras* (2015) y los volúmenes de cuentos *Abandonarse a la pasión: Ocho relatos de amor y desamor* (2011) y *Amores imperfectos* (2016).

Cuento a analizar: Avdiya, en *Abandonarse a la pasión: Ocho relatos de amor y desamor*. Barcelona, Acantilado, 2011.

Monzó i Gómez, Joaquim (Quim) (Barcelona, Cataluña, España, 1952). Se formó en diseño gráfico y trabajó como diseñador y guionista de televisión. Especialista en cuento. Su obra se centra en las problemáticas y dificultades de las relaciones humanas, protagonizadas por personajes anodinos y grises. Su trabajo literario está escrito únicamente en catalán, aunque como articulista utiliza también el castellano. Sus obras más conocidas son los volúmenes de cuentos "*Uf, va dir ell*" (1978), "*El perquè de tot plegat*" (1993), "*El millor del mons*" (2001), "*Mil cretins*" (2007) y la novela "*La magnitud de la tragèdia*" (1989).

Cuento a analizar: La micologia, en *El perquè de tot plegat*. Barcelona, Quaderns Crema, 1993. Edición en castellano: La micología, en *El porqué de las cosas*. Barcelona, Anagrama, 2005.